

MAX REGER

ZWÖLF  
GEISTLICHE  
LIEDER

FÜR EINE SINGSTIMME  
UND KLAVIER, HARMONIUM ODER ORGEL

OPUS 137

EIGENTUM DES VERLEGERS - ALLE RECHTE VORBEHALTEN  
ALL RIGHTS RESERVED

C.F. PETERS

FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK

# Inhalt

1. Bitte um einen seligen Tod	
<i>Wenn mein Stündlein fürhänden ist . . . . .</i>	3
2. Dein Wille, Herr, geschehe . . . . .	4
3. Uns ist geboren ein Kindelein . . . . .	5
4. Am Abend	
<i>Mit meinem Gott geh ich zur Ruh. . . . .</i>	6
5. O Herre Gott, nimm du von mir . . . . .	7
6. Christ, deines Geistes Süßigkeit . . . . .	8
7. Grablied	
<i>Geht nun hin und grabt mein Grab . . . . .</i>	9
8. Morgengesang	
<i>Steht auf, ihr lieben Kinderlein . . . . .</i>	10
9. Laß dich nur nichts nicht dauern. . . . .	11
10. Christkindeleins Wiegenlied	
<i>Laßt uns das Kindelein wiegen. . . . .</i>	12
11. Klage vor Gottes Leiden	
<i>O Ursprung aller Brunnen . . . . .</i>	13
12. O Jesu Christ, wir warten dein . . . . .	14

# Bitte um einen seligen Tod

Herman (gest. 1561)

Max Reger (1873-1916)

Opus 137

Ziemlich langsam

Singstimme

1.

Klavier  
(Harmonium  
oder Orgel)

1. Wenn mein Stünd - lein für - han - den ist, und soll  
2. Mein Sünd mich wer - den krän - ken sehr, mein —

(con Ped.)

1. hin - fahrn mein' Stra - ße, so g'leit du mich, Herr Je - su Christ, mit  
2. G'wis - sen wird mich na - gen, denn ihr' sind viel wie Sand am Meer, doch

1. Hilf mich nicht ver - las - se, mein Seel an mei - nem letz - ten End be -  
2. will ich nicht ver - za - gen, ge - den - ken will ich an dein' Tod, Herr

1. fehl ich dir in dei - ne Händ, du wollst sie mir be - wah - ren.  
2. Je - su, und dein Wunden rot, die wer - den mich er - - hal - ten.

Die Texte dieser 12 geistlichen Lieder sind mit freundlicher Bewilligung des Verlegers entnommen aus: „Der deutsche Psalter.“ (Ein Jahrtausend geistlicher Dichtung gesammelt von Will Vesper. Verlag: Wilhelm Langewiesche - Brandt Ebenhausen bei München.)

# Dein Wille, Herr, geschehe!

Eichendorff

Langsam

*mp espress*

2.

Dein Wil-le, Herr, ge - sche - he! Ver - dun-kelt schweigt das

*mp* *p* *pp*

*(con Ped.)*

Detailed description: This system contains the first two staves of the piece. The vocal line (top staff) begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment (bottom two staves) starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, and C4, then a half note D4. Dynamics include *mp*, *p*, and *pp*. A *(con Ped.)* marking is present under the piano accompaniment.

Land, im Zug der Wet-ter se-he ich schau-ernd dei-ne Hand. O mit uns

*mf* *p* *mp*

*mf* *p* *mp*

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment features a more active texture with eighth and sixteenth notes. Dynamics include *mf*, *p*, and *mp*.

Sün-tern ge-he er-bar-mend ins Ge-richt! Ich beug im tief-sten We-he zum

*p* *pp*

*p* *pp*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has quarter notes G5, F5, E5, and D5, then a half note C5. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *pp*.

Staub mein An-ge-sicht. Dein Wil-le, Herr, ge-sche-he!

*pp* *mp* *rit.* *pp*

*pp* *mp* *rit.* *pp*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, ending the piece. The vocal line concludes with quarter notes C5, B4, and A4, then a half note G4. The piano accompaniment ends with a final chord. Dynamics include *pp*, *mp*, and *rit.* (ritardando).

# Uns ist geboren ein Kindelein

Dichter unbekannt

Etwas bewegt, doch nicht zu schnell

3.

*mp* *mp* *mf*

1. Uns ist ge - bo - ren ein Kin - de - lein, ist kla - rer  
2. Hätt ich Flü - gel von Se - ra - phim, wie fröh - lich

*mp* *mp* *mf*

(con Ped.)

*mf* *f*

1. denn die Son - - - ne, das soll der Welt ein  
2. wollt ich flie - - - gen mit den En - geln

*mf* *f*

*mf* *p* *rit.* *p*

1. Hei - land sein, da - zu der En - gel Won - - - ne.  
2. schön da - hin zu Je - su mei - nem Ge - lieb - - - ten.

*mf* *p* *rit.* *p*

# Am Abend

Dichter unbekannt

Etwas langsam

4.

1. Mit mei - nem Gott geh ich zur Ruh und tu in Fried mein'  
*mp* *pp*

2. Ich ruf zu dir, Herr Je - su Christ, der du al - lein mein  
*mp*

3. Be - fahl den star - ken Hel - den dein, daß sie stets um und  
*mf*

*pp*

(con Ped.)

1. Au - gen zu, denn Gott ins Him - mels Thro - ne ü - ber mich wacht bei  
*pp* *mp*

2. Hel - fer bist: Laß kein Leid wi - der - fah - ren, durch dei - nen Schutz vors  
*mp* *mf*

3. bei uns sein, all's Ü - bel von uns wen - den. Gott heil' - ger Geist dein  
*p* *mf* *mp*

*pp* *mp*

1. Tag und Nacht, auf daß ich si - cher woh - - - ne.  
*p*

2. Teu - fels Trutz dein En - gel mich be - wah - - - ren.  
*f* *p*

3. Hilf uns leist an un - serm letz - ten En - - - de.  
*mf* *pp*

# O Herre Gott, nimm du von mir

Dichter unbekannt

Nicht zu langsam

5.

1. O Her - re Gott, nimm du von  
 2. O Her - re Gott, wöllst ge - ben  
 3. O Her - re Gott, nimm mich auch

(con Ped.)

1. mir al - les, was mich wen - det, al - les,  
 2. mir, was mich kehrt al - le - zeit zu  
 3. mir und gib mich ganz zu ei - gen

*poco a poco rit.*

1. al - les was mich wen - - - det von dir.  
 2. dir, al - le, al - le - zeit zu dir.  
 3. dir, und gib mich ganz zu ei - gen dir.

# Christ, deines Geistes Süßigkeit

Aus dem Niederdeutschen, Dichter unbekannt

Etwas langsam

6.

1. Christ, dei-nes Gei-stes Sü-ßig-keit in mir be-reit', nach  
*mp*

2. Hilf mir durch dei-ner Na-men drei! hilf, daß ich  
*mp*

3. Nun sol-len wir al-le gar mit Schal-le lo-ben  
*mf*

(con Ped.)

1. Wil-len dei-ner Mut-ter. Dein Ge-walt ist hier auf Er-den  
*p*

2. hier nicht ver-fal-le der kran-ken Welt Un-stä-tig-  
*f*

3. den viel sü-ßen, sü-ßen Christ, daß der Gu-te, daß der Gu-  
*p*

(1<sup>mo</sup>) rit. - - -

1. breit, drum al-le-zeit lob ich dich Her-re, Gu- - - - ter.  
*mp* *p*

2. keit, die brin-get Leid als wie ein bit-ter, bit-ter Gal- - - le.  
*p* *f* *p*

3. te, mit sei-nem Blu-te uns zu Hil- - - fe kom- - - men ist.  
*p* *f* *p*

(1<sup>mo</sup>) rit. - - -

(3<sup>do</sup>)



# Grablied

E. M. Arndt (1769-1860)

Langsam

1. Geht nun hin und grabt mein Grab, denn ich bin des Wanderns mü - - de!  
*pp* *mp* *p*

2. Was soll ich hie - nie - den noch in dem dunk - len Ta - le ma - chen?  
*p* *p*

3. Dar - um letz - te gu - te Nacht! Sonn und Mond und lie - be Ster - ne,  
*pp* *mp* *p*

7. *pp* *mp* *p*

(con Ped.)

1. Von der Er - de scheid ich ab, — denn mir ruft des Himmels Frie - de, denn mir  
*mp* *p* *pp* *p*

2. Denn wie mächtig stolz und hoch — wir auch stel - len uns - re Sa - - chen, muß es  
*mf* *f* *p*

3. fah - ret wohl mit eu - rer Pracht! Denn ich reis' in wei - te Fer - - ne, rei - se  
*p* *pp* *p*

*mp* *p* *pp* *p*

*rit.*

1. ruft die sü - ße Ruh von den Engeln droben zu, denn mir ruft die sü - ße Ruh.  
*p* *pp* *ppp*

2. doch wie Sand zer - gehn, wenn die Win - de drüber wehn, muß es doch wie Sand zer - gehn.  
*p* *pp* *pp*

3. hin zu je - nem Glanz, wor - in ihr verschwindet ganz, rei - se hin zu je - nem Glanz.  
*p* *pp* *pp*

*p* *pp* *ppp*

# Morgengesang

Erasmus Alberus (1510-1555)

Etwas lebhaft

8.

1. *mf* Steht auf, ihr lie - ben Kin - der - lein! Der  
 2. *mf* Bist wil - le - kumm, du schö - ner Stern, du  
 3. *mf* Ihr Kin - der sollt bei die - sem Stern er -

(con Ped.)

1. Mor - gen - stern mit hel - lem, hel - lem Schein läßt sich  
 2. bringst uns Chri - stum, Chri - stum un - sern Herrn, der  
 3. ken - nen Chri - stum, Chri - stum un - sern Herrn, Ma -

*f* *f* *p*

1. frei se - hen wie ein Held *f* und leuch - tet in die gan - ze Welt. *p*  
 2. un - ser lie - ber Hei - land ist, *mf* dar - umb du hoch zu lo - ben bist.  
 3. ri - en Sohn, den treu - en Hort, *f* der uns leuch - tet mit sei - nem Wort. *mf*

*poco rit.* *poco rit.*

*f* *meno f*

# Laß dich nur nichts nicht dauern

Paul Flemming (1606-1640)

*Etwas langsam*

*mp* *pp rit. -*

1. Laß dich nur nichts nicht dau - ern mit  
 2. Was willst du heu - te sor - gen auf  
 8. Sei nur in al - lem Han - del ohn

9. *mf* *pp* *rit. -*

(con Ped.)

*pp* *mp a tempo*

1. Trau - ern; sei stil - le! Wie Gott es fügt, wie  
 2. mor - gen? Der ei - ne steht al - lem für, steht  
 8. Wan - del, steh fe - ste! Was Gott be - schleußt, was

*a tempo* *pp* *mp*

*mf* *rit.* *p*

1. Gott es fügt, so sei ver - gnügt mein Wil - - le.  
 2. al - lem für, der gibt auch dir das Dei - - ne.  
 8. Gott be - schleußt, das ist und heißt das Be - - ste.

*rit.* *mf* *p*

# Christkindleins Wiegenlied

Dichter unbekannt

Ziemlich lebhaft

10.

1. *mp* Laßt uns das Kind - lein wie - gen, das Herz zum Kripp - lein  
 2. *p* Laßt uns dem Kind - lein nei - gen, um Lieb und Dienst er -  
 3. *mf* Laßt un - ser Stimm - lein schal - len, es wird dem Kind - lein

(con Ped.)

1. bie - gen! *p* Laßt uns im Geist, im Geist er - freu - en, das Kind - lein  
 2. *p* zei - gen! *mf* Laßt uns, laßt uns doch ju - bi - lie - ren und geist - lich  
 3. *mf* g'fal - len. *mf* Laßt ihm, laßt ihm ein Freud - lein ma - chen, das Kind - lein

*rit.*

1. be - ne - dei - en! *p* O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß.  
 2. *pp* tri - um - phie - ren! *pp* O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß.  
 3. *pp* wird eins la - chen. *pp* O Je - su - lein süß, o Je - su - lein süß.

*rit.*

# Klage vor Gottes Leiden

14. Jahrhundert, aus dem Niederdeutschen Dichter unbekannt

Langsam

11. *p*

O Ursprung al - ler Brun - nen, wie willst du so gar ver - sie -

*p* *p* *pp* *mp* *p*

gen? Trost al - ler Her - zen, wie bist du, — du ge - schwie - gen?

*mf* *p* *mf*

Blu - me al - ler Schö - ne, wie bist du so gar ver - bli - chen? Licht al - ler der

*mf* *p* *mf*

*p* *pp* *rit.*

Welt, wie bist du gar so dunkel wor - den? E - wiges Leben, bist du ge - stor - ben.

*p* *pp* *rit.*

(con Ped.)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Langsam'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *pp*, *mp*, *mf*, and *rit.*. The piano part features a steady accompaniment with some melodic lines in the right hand. The vocal line is a simple melody with lyrics in German. The score is numbered '11.' on the left side of the first system.

# O Jesu Christ, wir warten dein

Erasmus Alberus (1510 - 1555)

Nicht zu langsam

12.

1. *mp* O Je - su Christ, wir war - ten dein, dein hei - li - ges Wort leucht  
 2. *mf* Du bist die lie - be Son - ne klar, wer an dich glaubt, der ist  
 3. *mf* Wir dan - ken dir, wir lo - ben dich hie zeit - lich - und dort

(con Ped.)

1. uns so fein. Am End der Welt bleib nicht lang aus und  
 2. für - - wahr ein Kind der e - wi - gen Se - lig - keit, die  
 3. e - wig - lich für dei - ne gro - ße Barm - her - zig - keit von

(1<sup>mo</sup>)

(1<sup>mo</sup>)

1. führ uns in deins Va - ters Haus, deins Va - - - ters Haus.  
 2. dei - nen Chri - sten ist be - reit, dein'n Chri - sten ist be - reit.  
 3. nun an bis in E - wig - keit, in E - - - wig - keit.

*rit.*

*p*

*pp*



**KLAVIERAUSZÜGE Oratorien/Chorwerke**  
**VOCAL SCORES Oratorios/Choral works**

Texte in Originalsprache, sofern nicht anders angegeben / Texts in the original language, unless stated otherwise

<b>J. S. BACH</b> Johannes-Passion BWV 245, Urtext (Eberhardt) . . . . .	EP 8635	– Messe B-Dur („Heilig-Messe“) Hob. XXII:10 . . . . .	EP 1372
– Magnificat BWV 243, Urtext . . . . .	EP 9851	– Missa in Angustiis („Nelson-Messe“) Hob. XXII:11, Neuausgabe nach dem Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8990
– Matthäus-Passion BWV 244, Urtext . . . . .	EP 4503	– Missa Cellensis („Cäcilienmesse“) Hob. XXII:5 . . . . .	EP 8548
– Messe h-Moll BWV 232, Urtext (Wolff/Muntschick) . . . . .	EP 8736	– Missa in Tempore Belli („Paukenmesse“) Hob. XXII:9 . . . . .	EP 8582
– Messen F-Dur, A-Dur, g-Moll, G-Dur BWV 233-236 (Hoffmann-Erbrecht) . . . . .	EP 1018a/d	– Die sieben letzten Worte unseres Erlösers am Kreuze Hob. XX/2 (Weismann) . . . . .	EP 1371
– Weihnachts-Oratorium BWV 248, Urtext (Muntschick) . . . . .	EP 8719	<b>KAGEL</b> Sankt-Bach-Passion . . . . .	EP 8600
<b>BEETHOVEN</b> An die Freude. Schlußchor aus der 9. Sinfonie op. 125 . . . . .	EP 2227	<b>LIGETI</b> Requiem . . . . .	EP 8152
– Messe C-Dur op. 86 . . . . .	EP 1105	<b>LISZT</b> Christus . . . . .	KT 2412
– Missa solemnis op. 123 (Soldan) . . . . .	EP 45	<b>MENDELSSOHN BARTHOLDY</b>	
<b>BRAHMS</b> Alt-Rhapsodie op. 53 . . . . .	EP 3916	– Elias op. 70 (dt.) (Soldan) . . . . .	EP 1749
– Ave-Maria op. 12 . . . . .	EP 3651	– Paulus op. 36 (dt./engl) (Dörffel) . . . . .	EP 1748
– Deutsches Requiem op. 45 . . . . .	EP 3672	– Lobgesang (Symphonie Nr. 2) op. 52 (Cornelis) . . . . .	EP 1750
– Nänie op. 82 . . . . .	EP 2082	– Wie der Hirsch schreit (Psalm 42) op. 42 . . . . .	EP 8958
– Schicksalslied op. 54 . . . . .	EP 3917	– Walpurgisnacht op. 60 . . . . .	EP 1752
<b>BRUCKNER</b> Messe f-Moll (Weismann) . . . . .	EP 3845	– Sommernachtstraum op. 61 (Kleinmichel) . . . . .	EP 1751
– Messe e-Moll (Oberdoerffer) . . . . .	EP 8168	– Musik zu Antigone op. 55 . . . . .	EP 1753
– Te Deum, Neuausgabe Urtext (Schalk/a Campo) . . . . .	EP 8950	<b>MOZART</b> Krönungsmesse KV 317 (Mölich) . . . . .	EP 8115
<b>CHERUBINI</b> Missa solemnis d-Moll, Neuausgabe . . . . .	EP 8539	– Messe c-Moll KV 427, Neuausgabe nach dem Urtext des Fragments (Beyer) . . . . .	EP 8706
– Requiem c-Moll für gem. Chor und Orchester (Lück) . . . . .	EP 52	– – (Landon/Nebois) . . . . .	EP 4856
– Requiem d-Moll für Männerchor u. Orch. (Lück) . . . . .	EP 51	– Vesperae solennes de Confessore KV 339, Urtext . . . . .	EP 8925
<b>CIMAROSA</b> Magnificat für gem. Chor und Orchester (Wojciechowski/Mölich) . . . . .	EP 8351	– Requiem KV 626, nach dem Urtext des Fragments (Beyer) . . . . .	EP 8700
<b>DEBUSSY</b> Sirènes (3. Satz aus: „Nocturnes“ f. Orchester) Frauenchor mit Klavierauszug, Neuausgabe . . . . .	EP 8400	– – (Stüßmayr) . . . . .	EP 76
<b>DONIZETTI</b> Ave Maria für Sopran, gem. Chor und Streicher (Nagy) . . . . .	EP 8328	<b>PERGOLESI</b> Stabat Mater (Hiller/Rösler) . . . . .	EP 774
– Messa di gloria e credo für Soli, Chor und Orchester (Wojciechowski) . . . . .	EP 8524	<b>REGER</b> An die Hoffnung op. 124 . . . . .	EP 3379
<b>DVOŘÁK</b> Messe D-Dur op. 86 (Orgelfassung und Orchester-Auszug), Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8765	– Einsiedler op. 144a . . . . .	EP 3995
– Requiem op. 89, Urtext (Ponman) . . . . .	EP 8701	– Hymnus der Liebe op. 136 . . . . .	EP 3983
– Stabat Mater op. 58, Urtext (Feldigl) . . . . .	EP 8639	– Psalm 100: Jauchzet dem Herren op. 106 . . . . .	EP 3218
– Te Deum op. 103, Urtext (Theill) . . . . .	EP 8702	– – Neueinrichtung (Hindemith) . . . . .	EP 3218a
<b>FAURÉ</b> Requiem op. 48, Urtext (R. Zimmermann) . . . . .	EP 9562	– Requiem op. 144b . . . . .	EP 3996
<b>GOUNOD</b> Messe solennelle (Cäcilienmesse), Urtext . . . . .	EP 8729	<b>ROMBERG</b> Das Lied von der Glocke . . . . .	EP 755
<b>GRIEG</b> Landerkennung op. 31 . . . . .	EP 2085	<b>ROSSINI</b> Petite Messe Solennelle (Schenck) . . . . .	EP 8684
– Peer Gynt (dt.), vollständige Bühnenmusik nach der Gesamtausgabe . . . . .	EP 8713	– Stabat Mater, Urtext (Schenck) . . . . .	EP 8764
<b>HÄNDEL</b> Acis und Galatea HWV 49a (dt./engl.) . . . . .	EP 3633	<b>SALIERI</b> Krönungs-Te Deum für gem. Chor und Orchester (Wojciechowski) . . . . .	EP 8350
– Belsazar HWV 61, gekürzte Fassung (dt.) (Spengel) . . . . .	EP 3636	– Messe Nr. 1 D-Dur (»Hofkapellmeister-Messe«) . . . . .	EP 8579
– Dettinger Te Deum HWV 283 (dt./engl.) Urtext . . . . .	EP 8615	– Requiem c-Moll (Wojciechowski) . . . . .	EP 8311
– Foundling Hospital Anthem HWV 268 (engl.) Urtext . . . . .	EP 7228	<b>SCHUBERT</b> Messe Nr. 1 F-Dur D 105 . . . . .	EP 1048
– Israel in Ägypten HWV 54 (dt.) (Brissler) . . . . .	EP 64	– Messe Nr. 2 G-Dur D 167 . . . . .	EP 1049
– Jephtha HWV 70 (dt./engl.), Urtext (W. Schäfer) . . . . .	EP 8698	– Messe Nr. 3 B-Dur D 324 . . . . .	EP 1050
– Josua HWV 64 (dt.) (Stern) . . . . .	EP 62	– Messe Nr. 4 C-Dur D 452 . . . . .	EP 1051
– Judas Maccabäus HWV 63 (dt.) (Stern) . . . . .	EP 61	– Messe Nr. 5 As-Dur D 678 (Soldan) . . . . .	EP 1160
– Messias HWV 56 (dt./engl.) Urtext (Schering/Soldan) . . . . .	EP 4501	– Messe Nr. 6 Es-Dur D 950 (Stein) . . . . .	EP 1052
– Psalm 112: Laudate pueri HWV 237 (Stein) . . . . .	EP 3762	– Deutsche Messe D 872, Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8870
– Samson HWV 57, gekürzte Fassung (dt.) (Dörffel) . . . . .	EP 63	<b>SCHUMANN</b> Szenen aus Goethes »Faust« . . . . .	EP 2400
<b>HAYDN</b> Die Schöpfung (dt./engl.) (Soldan) . . . . .	EP 66	– Paradies und Peri op. 50 (Kogel) . . . . .	EP 2396
– Die Jahreszeiten (dt./engl.) (Stern) . . . . .	EP 67	– Der Rose Pilgerfahrt . . . . .	EP 2399
– Messe B-Dur („Harmoniemesse“) Hob. XXII:14 Urtext (Schenck) . . . . .	EP 8904	<b>TÜÜR</b> Requiem . . . . .	EP 8886
– Messe B-Dur („Theresienmesse“) Hob. XXII:12 . . . . .	EP 8581	<b>VERDI</b> Requiem (Soldan) . . . . .	EP 4251
		– Quattro pezzi sacri . . . . .	EP 4256
		<b>VIVALDI</b> Gloria D-Dur, Urtext (Burmeister) . . . . .	EP 8867
		<b>WOLF</b> Der Feuerreiter . . . . .	EP 3713

Bitte fordern Sie den Katalog der Edition Peters an  
 For our free sales catalogue please contact your local music dealer

**C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK**

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com

## LIEDER / Gesang und Klavier / Voice and Piano

- J. S. BACH** Schemellisches Gesangbuch (Wenzel) ..... EP 4612
- BEETHOVEN** 67 Lieder (Unger) ..... EP 180
- 30 ausgewählte Lieder (Friedlaender), h/m ..... EP 731/732
- BRAHMS** Lieder in 4 Bänden
- Bd. I: 51 ausgewählte Lieder aus op. 3, 7, 19, 46-49, 63, 69-72, 84-86, 94-97, 105-107, h/m/t ..... EP 3201a/b/c
- Bd. II: 15 Magelone-Lieder (op. 33) und 18 ausgew. Lieder aus op. 14, 32, 43, 57, 59, 63, h/t ..... EP 3202a/b
- Bd. III: 6 Lieder (op. 6), 8 Lieder (op. 58) u. 51 ausgew. Lieder aus op. 3, 7, 14, 19, 32, 43, 46-49, 57, 59, 63, h/t ..... EP 3691a/b
- Bd. IV: Vier erste Gesänge (op. 121) und 44 ausgewählte Lieder aus op. 69, 70, 71, 72, 84, 85, 86, 94, 95, 96, 97 105, 106, 107, WoO 21, WoO 23, h/t ..... EP 3692a/b
- 20 Deutsche Volkslieder WoO 33 (Auswahl), h/t ..... (\*) EP 3927a/b
- Volkskinderlieder WoO 31 ..... EP 3696
- CHOPIN** 16 polnische Lieder op. 74 (d.), h/m ..... EP 1925a/b
- CORNELIUS** 23 Lieder (Friedlaender) ..... EP 3106
- Weihnachtslieder, h/t ..... (\*) EP 3105a/b
- DEBUSSY** Lieder (R. Zimmermann) (fr.)
- 3 Chansons de France, 3 Poèmes de l'Hermitte ..... EP 9241
- 5 Poèmes de Baudelaire ..... EP 9235
- Proses lyriques ..... EP 9239
- Frühe Lieder nach verschiedenen Dichtern ..... EP 9244
- FRANZ** 50 ausgewählte Lieder, h/t ..... EP 9085a/b
- GRIEG** Sämtliche Lieder, 2 Bde., Ausgabe in Originaltonarten nach der Edvard-Grieg-Gesamtausgabe (d./e./norw.)
- Bd. I: op. 2, 4, 5, 9, 10, 15, 18, 21, 23 (3 Lieder aus Peer Gynt), 25, 26, 32, 33, 39, 44, 48, 49 ..... EP 8514a
- Bd. II: op. 58-61, 67, 69, 70; EG 121-157 ..... EP 8515a
- 60 ausgewählte Lieder (d.), h/t ..... EP 3208a/b
- HÄNDEL** 9 Deutsche Arien HWV 202-210, Sopran, Violine (Oboe, Flöte) u. B.c. .... (\*) EP 8782
- LISZT** 20 ausgewählte Lieder (d'Albert), h ..... EP 8590a
- LOEWE** Balladen und Lieder, 2 Bde.
- Bd. I: Tom der Reimer, Heinrich der Vogler, Die Uhr, Erlikönig, Der Nöck, Prinz Eugen u.a., h/t ..... EP 2960a/2961a
- Bd. II: Graf Eberstein, Zauberberlehring, Die wandelnde Glocke, Die verfallene Mühle u.a., h/t ..... EP 2960b/2961b
- MAHLER** Lieder eines fahrenden Gesellen (d.) ..... EP 9265
- 7 Lieder aus letzter Zeit (5 Rückert-Lieder, Revelge, Der Tamboursg'sell) (d./e.) h/m/t ..... KT 7613-15
- Kindertotenlieder (d./e.), h ..... KT 7430
- Ausgabe für mittlere Stimme (d.) ..... KT 9218
- MENDELSSOHN** 69 Lieder op. 8, 9, 19, 34, 47, 57, 71, 84, 86, 99, 112/1 (z.T. v. Fanny Hensel); 10 Lieder o.Op., h/m/t ..... EP 1774a/b/c
- 20 ausgewählte Lieder (Losse), h/m ..... EP 4570a/b
- MOZART** 50 ausgewählte Lieder (Moser), h/t ..... (\*) EP 4699a/b
- MUSSORGSKI** Kinderstube / Lieder und Tänze des Todes (Stamm), Ausgabe in Originaltonarten (d./russ.) ..... EP 8787a
- Ausgabe für tiefe Stimme ..... EP 8787b
- Lieder in 2 Bänden (d.) (Hans Schmidt)
- Bd. I: 12 Lieder (Lieder und Tänze des Todes, Kinderstube, Hopak), h/m ..... EP 3394a
- Bd. II: 7 Lieder, m ..... EP 3394b
- Ohne Sonne (d.) (Schmidt), m ..... EP 3791
- PFITZNER** 6 Lieder op. 40, m ..... EP 4293
- REGER** 12 Geistliche Lieder op. 137 (d.), m ..... EP 3452
- 5 neue Kinderlieder op. 142 (d.), h/t ..... EP 3991a/b
- Wiegenlied o.Op. („Schlaf, Kindlein, balde“) (d./e.), m ..... EP 3272
- SCHÖNBERG** 4 Deutsche Volkslieder ..... EP 4826
- SCHUBERT** Lieder (Friedlaender), 7 Bde.
- Bd. I: 92 Lieder, h/m/t/sehr tief ..... EP 20a/b/c/d
- Bd. II: 75 Lieder, h/m/t ..... EP 178a/b/c
- Bd. III: 45 Lieder, h/m/t ..... EP 790a/b/c
- Bd. IV: 62 Lieder, original ..... EP 791
- Bd. V: 52 Lieder, original ..... EP 792
- Bd. VI: 69 Lieder, original ..... EP 793
- Bd. VII: 51 Lieder, original ..... EP 2270
- Neuauflage nach Opus-Zyklen (Fischer-Dieskau/Budde), 4 Bände
- Bd. I: Die Schöne Müllerin, Winterreise, Schwanengesang, h/m/t ..... (\*) EP 8303a/b/c
- Bd. II: 54 Lieder op. 1-8, 12-14, 19-24, 26, 31, 32, 36, h/m/t ..... EP 8304a/b/c
- Bd. III: 46 Lieder op. 37-39, 41, 43, 44, 52, 56-60, 62, 65, 68, 71-73, 79, 80, h/m/t ..... EP 8305a/b/c
- Bd. IV: 45 Lieder op. 81, 83, 85-88, 92, 93, 95-98, 101, 105, 106, 108, h/m/t ..... EP 8306a/b/c
- Liederbuch (60 Lieder für den Unterricht), h/t ..... (\*) EP 4622a/c
- SCHUMANN** Lieder (Friedlaender), 3 Bände
- Bd. I: Zyklen (Myrten op. 25, Eichendorff-Liederkreis op. 39, Frauenliebe und Leben op. 42, Dichterliebe op. 48) und 15 ausgewählte Lieder aus op. 24, 35, 36, 45, 49, 51, 53, 64, 79, 127, 138, h/m/t ..... EP 2383a/b/c
- Bd. II: Heine-Lieder op. 24, Fünf Lieder op. 27, Drei Gedichte op. 30, Drei Gesänge op. 31, Fünf Lieder op. 40, Belsazar op. 57, Fünf Lieder op. 77 und 58 ausgewählte Lieder aus op. 35, 36, 37, 45, 49, 51, 53, 64, 74, 79, 98a, h/m ..... EP 2384a/b
- Bd. III: 3 Gesänge op. 83, Der Handschuh op. 87, Sechs Gesänge op. 89, Sechs Gesänge u. Requiem op. 90, Drei Gesänge op. 95, Fünf Lieder op. 96, Sieben Lieder op. 104, Sechs Gesänge op. 107, 4 Lieder op. 117, Drei Gedichte op. 119, Fünf Gesänge op. 125, 5 Gedichte op. 135, Vier Gesänge op. 142 und 23 ausgew. Lieder aus op. 98a, 101, 127, 138, 139, WoO 7, h/m ..... EP 2385a/b
- Neuauflagen in Originaltonarten (H. J. Köhler)
- Dichterliebe op. 48 ..... (\*) EP 9537
- Frauenliebe und Leben op. 42 ..... (\*) EP 9536
- Liederkreis nach Eichendorff op. 39 ..... (\*) EP 9535
- Liederalbum für die Jugend op. 79 ..... EP 9539
- TSCHAIKOWSKY** 20 ausgew. Lieder (russ./d.), h/m/t ..... EP 4651a/b/c
- WAGNER** Wesendonk-Lieder, h/t ..... EP 3445a/b
- WOLF** Eichendorff-Lieder (d./e.), orig. Tonarten, 2 Bde. EP 3147a/3148a
- Bd. I tief ..... EP 3147b
- Goethe-Lieder, originale Tonarten, 4 Bde. .... EP 3156-59
- Heinrich-Heine-Lieder ..... EP 3161
- Italienisches Liederbuch (d./e.), orig., 3 Bde. .... EP 3144-46
- Auswahl für tiefe Stimme ..... EP 3184
- Lieder nach verschiedenen Dichtern (d./e.), orig., 2 Bde. EP 3153/54
- Michelangelo-Lieder (d./e.) für Baß ..... EP 3155
- Mörike-Lieder (d./e.), original, 4 Bde. .... EP 3140a-43a
- Ausgabe für tiefe Stimme, 4 Bde. .... EP 3140b-43b
- Spanisches Liederbuch (d./e.), original, 4 Bde. .... EP 3149-52
- Auswahl für tiefe Stimme:
- Bd. I: Geistliche Lieder ..... EP 3185a
- Bd. II: Weltliche Lieder ..... EP 3185b
- 51 ausgewählte Lieder aus: Mörike-Lieder, Spanisches Liederbuch, Italienisches Liederbuch, Eichendorff-Lieder u.a. (d./e.), h/t ... EP 4290a/b
- Bariton-Baß-Album, 35 ausgewählte Lieder (d./e.) ..... EP 4291
- Lieder zur Weihnacht (aus div. Zyklen) (d./e.), m ..... EP 4289

(\*) Zu diesen Ausgaben ist eine Music-Partner-CD mit eingespieltem Klavierpart erhältlich

h/m/t = hoch/mittel/tief (high/medium/low voice)

d./e./fr./russ. = deutsch/englisch/französisch/russisch (German/English/French/Russian)

**C. F. PETERS · FRANKFURT/M. · LEIPZIG · LONDON · NEW YORK**

www.edition-peters.de · www.edition-peters.com

